Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant

Extraits du Tableau de bord statistique - Quelques constats

Une publication de la CPNEF-SV et Audiens

Source Datalab Audiens

Données 2025

Le champ des indicateurs et le détail figurent dans le Tableau de bord



Le spectacle vivant : un secteur toujours dynamique mais de plus en plus fragilisé

Les employeurs

- **Une dynamique qui se poursuit**

Les employeurs sont nombreux et en augmentation : le secteur du spectacle vivant compte près de 28 300 employeurs en 2025 (+4% par rapport à 2024). Dont :

  - 14 706 employeurs relevant de la branche du SV Privé (52%)
  - 12 156 employeurs relevant de la branche du SV Public (43%)
  - 1 430 employeurs relevant de la branche du SV Prestation (5%)

- **Mais une croissance en ralentissement depuis 3 ans,** après la période de rattrapage à la suite de la crise sanitaire du Covid 19, passant d'une augmentation du nombre d'employeurs de +5,2% en 2023, à + 4,4% en 2024 puis à +3,7% en 2025.

- **Une renouvellement important, variant selon les branches**

Si le nombre d'employeurs augmente, près de 2 100 ne sont plus actifs en 2025 (dont 646 cessations enregistrées, qui sont en forte hausse depuis 2018).

  - Le SV Public compte 964 nouveaux employeurs et en perd 794, dont 240 cessations (7% de turn over). Les sorties augmentent plus fortement dans cette branche : +8,2% entre 2024 à 2025.
  - Le SV Privé compte 2 002 nouveaux employeurs et en perd 1 183, dont 360 cessations (11% turn over),
  - Le SV Prestation compte 134 nouveaux employeurs et en perd 125, dont 36 cessations (9% turn over).

- **Un tissu socio-économique atomisé avec des écarts considérables :** le secteur continue de reposer sur une large base de petits employeurs (95% déclarent moins de 11 salariés permanents) et sur une minorité de structures de grande taille également fragiles (les 500 plus gros employeurs versent 48 % de la masse salariale).

- **Des tailles en diminution**

La taille des employeurs (effectifs de salariés) baisse dans les trois branches.
Les employeurs du SV Privé sont plus nombreux mais ils ont globalement des tailles plus faibles (la moitié a moins de 7 salariés). A l'inverse, les employeurs du SV Prestation sont les moins nombreux, mais ils ont globalement des tailles plus importantes. Les effectifs dans le SV Public sont en léger décrochage.

- **Le noyau d'employeurs résiste malgré les difficultés contextuelles** : 17 510 employeurs sont en activité depuis au moins cinq ans (62 %), en augmentation de +2% 2024/2025.

Néanmoins 1/4 des employeurs sont des structures de moins de 3 ans particulièrement fragiles (25%).

- **Le modèle associatif est toujours dominant** : 81 % des employeurs sont des associations (+4% 2024/2025), représentant 38 % de la masse salariale ; contre 17 % de sociétés (+2%).

- **Une implantation des employeurs concentrée en Île-de-France** (27 %, offrant 45% de l'emploi) devant l'Auvergne-Rhône-Alpes (12 %, offrant 15% de l'emploi) et l'Occitanie (11 %, offrant 14% de l'emploi).

Les salariés et salariées

- **En 2025, un secteur toujours attractif qui emploie près de 264 440 salariés**, dont :
  - 15% de salariés permanents en CDI (40 655), en augmentation de +15% de 2018 à 2025
  Concernant particulièrement les métiers administratifs et les fonctions cadres
  - 14% de salariés permanents en CDD (39 937), en baisse de-4% 2018/2025
  Concernant particulièrement les métiers de l'accueil et les fonctions supports administratives
  - 71% de salariés intermittents en CDDU (199 749), en augmentation de +15 % 2018/2025.
  Concernant 98% des artistes et 75% des personnels techniques
- **Un secteur jeune,** la moitié des salariés a moins de 38 ans. Les 26-35 ans forment la tranche la plus représentée (28 %). Les jeunes sont majoritairement en CDD (42% à moins de 26 ans).
Près de 5 110 jeunes ont été embauchés en alternance en contrat d'apprentissage.
- **Néanmoins le vieillissement s'amorce** : la part des 56-65 ans progresse chez les salariés en CDI (14,5 % en 2018 → 17 % en 2025) et en CDDU (11,3 % en 2018 → 14% en 2025).
- **Un secteur à fort enjeux d'insertion :** plus d'1/4 des salariés sont des primo-entrants (73 316). Il s'agit principalement de personnels non-cadre (29 270, soit 23% du total des non-cadres) et d'artistes (23 800, soit 17% du total des artistes)
- **Une parité de genre non atteinte, les femmes restant sous-représentées** : le secteur compte 58 % d'hommes et 42 % de femmes. L'écart se creuse chez les artistes femmes (40 %) et les salariées intermittentes (38 %), alors qu'elles sont majoritaires dans les emplois permanents (53 % de femmes en CDI et 56% en CDD). Les inégalité de revenus persistent également. De plus les femmes ont des périodes d'emploi plus courtes dans le secteur que les hommes (sorties plus précoces).
- **Des métiers toujours très diverses :**
  - 141 185 salariés exercent des métiers artistiques (48%, +1,3% de 2024 à 2025),
  - 78 965 des métiers techniques (27%, + 1,1%)
  - 52 800 des métiers administratifs (18%, +0,1%).

Près de la moitié des salariés exercent dans plusieurs domaines au sein du spectacle vivant (46%).
Les personnels techniques sont les plus pluriactifs (72%).

- **Parmi les salariés intermittents, de nombreux « occasionnels » :** 57% perçoivent moins de 4 825 € de revenus sur l'année dans le secteur, dont 61% d'artistes interprètes. Mais les situations professionnelles sont variées et difficiles à appréhender car certains perçoivent des revenus complémentaires venant d'autres activités plus ou moins connexes (droits d'auteurs et droits voisins, enseignement artistique, emplois permanents dans le spectacle vivant ou dans la fonction publique, emplois dans l'audio-visuel, etc.).

Les données sont issues des déclarations faites auprès d'Audiens en 2025 par les employeurs ayant le spectacle vivant pour activité principale, à partir de la DSN (déclaration sociale nominative, relevant des trois branches :
*- « **Spectacle vivant Public** » : employeurs de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles IDCC 1285, les théâtres nationaux et les structures en régies directes*
*- « **Spectacle vivant Privé** » : employeurs de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, les théâtres nationaux et les structures en régies directes IDCC 1285*
*- « **Spectacle vivant Prestation** » qui regroupe les entreprises de prestation techniques : employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises au service de la création et de l'événement IDCC 3252*

Pour retrouver le détail et de nombreux autres indicateurs : consulter le tableau de bord

Conception et réalisation	**Audiens - CPNEF-SV**
Données	**Datalab Audiens 2025**
Edition	**CPNEF-SV**

cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

Audiens